

**Luigi e Aurelio De Laurentiis  
presentano**

**Sandra Bullock**

**Don Cheadle**

**Matt Dillon**

**crash**  
**contatto fisico**

**Grand Prize American Film Festival 2005 Deauville**

**Brendan Fraser  
Thandie Newton  
Ryan Philippe**

**Un film di  
Paul Haggis**

Candidato all'Oscar® 2005 per la Sceneggiatura di  
"Million Dollar Baby"

**Distribuzione**



## **CAST ARTISTICO**

Jean  
Graham  
Agente Ryan  
Rick  
Christine  
Agente Hansen  
Ria  
Flanagan  
Cameron  
Anthony  
Peter

**Sandra Bullock  
Don Cheadle  
Matt Dillon  
Brendan Fraser  
Thandie Newton  
Ryan Phillippe  
Jennifer Esposito  
William Fichtner  
Terrence Howard  
Chris "Ludacris" Bridges  
Larenz Tate**

## **CAST TECNICO**

Regia  
Soggetto  
Sceneggiatura  
Direttore alla Fotografia  
Scenografia  
Costumi  
Musica  
Prodotto da

Co-Produttore  
Produttori Esecutivi

**Paul Haggis  
Paul Haggis  
Paul Haggis e Bobby Moresco  
J. Michael Muro  
Laurence Bennett  
Linda Bass  
Mark Isham  
Cathy Schulman, Don Cheadle, Bob Yari  
Mark R. Harris, Bobby Moresco, Paul Haggis  
Betsy Danbury  
Andrew Reiner, Tom Nunan,  
Jan Körbelin, Marina Grasic**

Distribuzione:  
Uscita:  
Durata:

**Filmauro  
11 Novembre 2005  
107 minuti**

Per ulteriori informazioni:  
Ufficio Stampa Filmauro  
Tel 06 69958442  
[pressoffice@filmauro.it](mailto:pressoffice@filmauro.it)

Studio Nobile Scarafoni  
Tel 06 69925096  
[massimo@studionobilescarafoni.it](mailto:massimo@studionobilescarafoni.it)

## ***Crash – Contatto Fisico***

### **SINOSSI**

Una casalinga di Brentwood e il marito procuratore. Un iraniano proprietario di un 24hours shop. Due detective della polizia, amanti occasionali. Il regista nero di un canale televisivo e la moglie. Un fabbro latinoamericano. Due ladri di automobili. Una recluta della polizia. Una coppia coreana di mezza età...

Vivono tutti a Los Angeles. E nelle prossime 36 ore per loro sarà inevitabile scontrarsi...

*CRASH\_Contatto Fisico* è un'istantanea provocatoria e ruvida della complessità del conflitto razziale nell'America di oggi, uno di quegli eventi rari in ambito cinematografico: un film che mette il pubblico faccia a faccia con i propri pregiudizi. Tuffandosi a capofitto nel variegato crogiuolo della Los Angeles post 11 settembre, questa coinvolgente storia metropolitana, con un cast multi-etnico, mette a nudo paure e bigottismo da molteplici punti di vista, mentre i personaggi sconfinano solo per pochi istanti l'uno nella vita dell'altro. Nessuno è al riparo dalla propria intolleranza verso l'altro. E nessuno è immune dalla rabbia cieca che sgorga dalla violenza... e può cambiare la vita di molte persone...

*CRASH\_Contatto Fisico*, vincitore del Grand Prize dell'American Film Festival 2005 di Deauville, è diretto dal Candidato all' Oscar® per la sceneggiatura di "Million Dollar Baby", il produttore/sceneggiatore Paul Haggis, vincitore di un Emmy Award. Il cast è composto dagli attori Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon, Brendan Fraser, Thandie Newton, Ryan Phillippe, Jennifer Esposito, William Fichtner, Terrence Howard, Chris "Ludacris" Bridges e Larenz Tate; da un soggetto di Paul Haggis e con sceneggiatura dello stesso Haggis e Bobby Moresco, *CRASH - Contatto Fisico* è prodotto da Cathy Schulman, Don Cheadle, Bob Yari, Mark R. Harris, Bobby Moresco e Paul Haggis.

## ***Crash – Contatto Fisico***

### **NOTE DI PRODUZIONE**

La sceneggiatura di *CRASH\_Contatto Fisico* è il frutto della riflessione che Paul Haggis, regista e cosceneggiatore con Bobby Moresco, ha tratto dalle proprie esperienze personali. Haggis fu infatti derubato della propria auto da due uomini armati, fuori da una videoteca di Los Angeles. Tornato a casa dopo l'incidente, fece cambiare la serratura della porta d'ingresso, e successivamente cominciò a riflettere sugli uomini che gli avevano rubato l'automobile: chissà da quanto tempo si conoscevano; cosa facevano per divertirsi; se si consideravano o meno dei criminali; come giustificavano le proprie azioni. Anni dopo, decise di trascrivere le proprie riflessioni sull'episodio, adottando unicamente il punto di vista dei "criminali".

"A quei tempi vivevo a Los Angeles da venticinque anni ed ero stato testimone della lotta sottile che ci coinvolge, sia di classe che razziale", dichiara Haggis. "Avevo visto come ci discriminiamo l'uno con l'altro nella vita di tutti i giorni. Avevo visto come razionalizzavamo e giustificavamo questo atteggiamento, come organizzavamo le nostre vite in modo da non dover fare i conti con la coscienza, come negavamo a noi stessi l'esistenza di una problematica razziale. Tuttavia, fu solo dopo l'11 settembre che capii come dovevo scrivere questa sceneggiatura. Perché questo film in effetti non è incentrato sulle problematiche classiste e razziali: è un film sulla paura dello straniero. E' un film sull'intolleranza e la compassione. Parla di quanto ognuno di noi detesti essere giudicato, pur giudicando costantemente gli altri, senza per questo vederne la contraddizione intrinseca."

"Credo che in una certa misura la questione della razza e del razzismo coinvolga tutti in America", dichiara Bobby Moresco, che ha collaborato con Haggis alla sceneggiatura. "Non conosco nessuno che sia riuscito a sfuggire a tale questione."

Haggis aggiunge: "Viviamo in una società terrorizzata, dove le persone accettano che il nostro Presidente usi il terrore come strumento per controllarci e che i media si servano dello stesso terrore per manipolarci. Volevo aprire una discussione su tale argomento e su come il terrore distorca la nostra percezione del mondo circostante."

"E' un film che sfugge ad ogni classificazione di genere, perché sfugge ad ogni definizione di tono", dichiara la produttrice di *CRASH - Contatto Fisico* Cathy Schulman. "Si tratta di un film sulla vita reale. Contiene elementi didascalici, propri della favola e della

narrazione. Ma è anche una storia sulla speranza. Ci sono momenti di leggerezza, di commozione, di tragedia, bellezza e comicità.”

Sandra Bullock, attrice protagonista del film, sottolinea: “La nostra realtà è talmente distaccata dal resto del mondo, che è necessario un evento catastrofico per farci accorgere o almeno intuire quanto accade attorno a noi”.

Come nota Haggis, la verità spesso fa male. “Non è un film su qualcun altro, sulle persone cattive che vivono lontane da noi. E’ un film sulla gente per bene, sulla gente che conosciamo; su persone come noi, persone che credono di sapere chi sono. E quando vengono messe alla prova, si rendono conto di non averne invece la minima idea. Nessuno dei personaggi ne esce illeso.”

Il soggetto elaborato da Haggis, e la sceneggiatura stesa insieme a Moresco, riguardano un gruppo di estranei, le cui vite entrano in collisione nei giorni prima di Natale nella Los Angeles di oggi. “Volevo giocare con gli stereotipi, con le cose che diamo per scontate sugli stranieri, si tratta di un viaggio per mettere a nudo la realtà del mio paese. Odio come gli americani adorino etichettare la gente. Ci piace dire: ‘Brava persona. Cattiva persona’. Con questo film, almeno, non volevo che giudicassimo gli altri. Volevo che giudicassimo noi stessi.”

Los Angeles è il “personaggio” centrale della storia, una città multi-etnica tanto quanto New York, Chicago o altre metropoli, ma marcatamente diversa per quanto riguarda il modo di vivere ed interagire di tali gruppi etnici.

“A New York, siamo costretti a vivere a stretto contatto, per via della natura stessa della città e della distribuzione demografica”, sostiene Moresco. “A Los Angeles invece, ognuno sale nella propria auto, va al lavoro, e poi torna a casa. La maggior parte della gente non è costretta a trascorrere del tempo con altre persone, a parte che con se stessi.” Così *CRASH* è Los Angeles, perché *CRASH* sono le automobili.

Le riprese del film sono state effettuate in soli trentacinque giorni.

## **Crash – Contatto Fisico**

### **SANDRA BULLOCK**

Sandra Bullock è nata il 26 luglio del 1964 ad Arlington, in Virginia, da una cantante lirica tedesca ed un insegnante di canto. Si è trasferita a Washington, da adolescente, e successivamente a New York, per studiare recitazione. E' attrice e produttrice cinematografica e televisiva.

- 2005 *Crash – Contatto Fisico*, di Paul Haggis
- 2005 *Loverboy*, di Kevin Bacon
- 2002 *Two weeks notice- Due settimane per innamorarsi*, di Mark Lawrence
- 2002 *Murder by Numbers – Formula per un delitto*, di Barbet Schroeder
- 2002 *Divine Secrets of the Ya-Ya Sisters*, di Callie Khouri
- 2000 *Miss Congeniality*, di Donald Petrie
- 2000 *28 Days – 28 Giorni*, di Betty Thomas
- 2000 *Gun Shy- Un revolver in analisi*, di Eric Blakeney
- 1999 *Forces of Nature- Piovuta dal cielo*, di Bronwen Hughes
- 1998 *Practical Magic – Amori e incantesimi*, di Griffin Dumme
- 1998 *Hope Floats- Ricominciare a vivere*, di Forest Whitaker
- 1997 *Speed 2- Senza limiti*, di Jan De Bont
- 1996 *In love and war- Amare per sempre*, di Richard Attenborough
- 1996 *A time to kill- Il momento per uccidere*, di Joel Schumacher
- 1995 *The Net- Intrappolata nella rete*, di Irwin Winkler
- 1995 *While you were sleeping- Un amore tutto suo*, di Jon Turteltaub
- 1994 *Speed*, di Jan De Bont
- 1993 *Wrestling Ernest Hemingway- Ricordando Hemingway*, di Randa Haires
- 1993 *Demolition Man*, di Marco Brambilla
- 1993 *The thing called love*, di Peter Bogdanovich
- 1993 *The Vanishing- Scomparsa*, di George Sluizer

## **DON CHEADLE**

Don Cheadle è nato il 29 novembre 1964 a Kansas City, in Missouri. Ha frequentato il California Institute of the Arts (CAL ARTS) di Valencia, in California, dove ha conseguito una laurea in Belle Arti. Ha cominciato la sua carriera con una partecipazione alla fortunata serie televisiva "Fame – Saranno Famosi". Attualmente sta girando il suo primo film come regista, "Tishomingo Blues".

- 2005 *Crash – Contatto Fisico*, di Paul Haggis
- 2004 *Ocean's Twelve*, di Steven Soderbergh
- 2004 *After the Sunset*, di Brett Ratner
- 2004 *Hotel Rwanda*, di Terry George
- 2004 *The Assassination of Richard Nixon*, di Niels Mueller
- 2003 *The United States of Leland*, di Matthew Ryan Hoge
- 2001 *Ocean's Eleven*, di Steven Soderbergh
- 2001 *Rush Hour 2- Colpo grosso al Drago Rosso*, di Brett Ratner
- 2001 *Swordfish- Codice Swordfish*, di Dominic Sena
- 2000 *Traffic*, di Steven Soderbergh
- 2000 *The Family Man*, di Brett Ratner
- 2000 *Mission to Mars- Alle origini della vita ai confini dell'ignoto*, di Brian De Palma
- 1999 *A lesson before dying*, di Joseph Sargent
- 1998 *Out of Sight*, di Steven Soderbergh
- 1998 *Bullworth*, di Warren Beatty
- 1997 *Boogie Nights – L'altra Hollywood*, di Paul Thomas Anderson
- 1997 *Volcano – Vulcano Los Angeles 1997*, di Nick Jackson
- 1997 *Rosewood*, di John Singleton
- 1995 *Devil in a Blue Dress – Il diavolo in blu*, di Carl Franklin
- 1995 *Things to do in Denver when you're dead*, di Gary Fleder
- 1992 *Roadside Prophets*, di Abbe Wool
- 1988 *Colors – Colori di guerra*, di Dennis Hopper
- 1987 *Hamburger Hill – Collina 937*, di John Irvin

## MATT DILLON

Matt Dillon è nato a New Rochelle, nello stato di New York, il 18 febbraio 1964. La sua carriera di attore ha avuto inizio per caso, scoperto giovanissimo da un talent scout che gli offrì la prima parte in un film del 1979. Sta ora ultimando le riprese di "Loveboy" di Kevin Bacon.

2005 *Crash- Contatto fisico*, di Paul Haggis

2005 *Loveboy*, di Kevin Bacon

2005 *Factotum*, di Bent Hamer

2005 *Herbie – Il superMaggiolino*, di Angela Robinson

2004 *Employee of the Month*, di Mitch Rouse

2002 *City of Ghosts*, di Matt Dillon

2002 *Deuces Wild*, di Scott Kalvert

2001 *One Night at McCool's- Un corpo da reato*, di Harald Zwart

1998 *There's Something about Mary- Tutti pazzi per Mary*, di Robby e Peter Farrelly

1998 *Wild Things – Sexy Crimes, Giochi Pericolosi*, di John McNaughton

1997 *In & Out*, di Frank Oz

1996 *Albino Alligator- Insoliti Criminali*, di Kevin Spacey

1996 *Grace of My Heart- La grazia nel cuore*, di Allison Anders

1996 *Beautiful Girls*, di Ted Demme

1995 *To Die For- Da morire*, di Gus Van Sant

1995 *Frankie Starlight – Frankie delle stelle*, di Michael Lindsay-Hogg

1994 *Golden Gate*, di John Madden

1993 *Mr. Wonderful*, di Anthony Minghella

1992 *Malcom X*, di Spike Lee

1992 *Singles –L'amore è un gioco*, di Cameron Crowe

1991 *A Kiss before Dying- Un bacio prima di morire*, di James Dearden

1989 *Bloodhounds of Broadway*, di Howard Brookner

1989 *Drugstore Cowboy*, di Gus Van Sant

1988 *Kansas*, di David Stevens

1987 *The Bigtown – Braccio Vincente*, di Ben Bolt

1986 *Native Son – Paura*, di Jerrold Freedman

1985 *Rebel- Rebel Matt, Soldato Ribelle*, di Michael Jenkins

1985 *Target- Scuola di omicidi*, di Arthur Penn



1984 *The Flamingo Kid*, di Garry Marshall

1983 *Rumble Fish- Rusty il Selvaggio*, di Francis Ford Coppola

1983 *The Outsiders- I ragazzi della 56 strada*, di Francis Ford Coppola

1981 *American Blue Jeans*, di David Fisher

1980 *My Bodyguard- La mia guardia del corpo*, di Tony Bill

1979 *Over the Edge- Giovani guerrieri*, di Jonathan Kaplan

## **BRENDAN FRASER**

Brendan Fraser è nato ad Indianapolis, nello stato dell'Indiana, il 3 dicembre del 1968. Ha vissuto ad Ottawa, Detroit, Seattle, Londra e Roma.

2005 *Crash- Contatto Fisico*, di Paul Haggis

2004 *Revenge of The Mummy*, di Michael Carone e Stephen Sommers

2003 *Looney tunes: Back in Action*, di Joe Dante

2003 *Dickie Roberts*, di Sam Weisman

2002 *The Quiet American*, di Phillip Noyce

2001 *The Mummy returns- La mummia, il Ritorno*, di Stephen Sommers

2001 *Monkey Bone*, di Henry Selick

2000 *Bedazzled- Indivilato*, di Harold Ramis

1999 *Dudley Do-Right*, di Hugh Wilson

1999 *The Mummy- La mummia*, di Stephen Sommers

1998 *Gods and Monsters- Demoni e Dei*, di Bill Condon

1998 *Blast from Past – Sbrucato dal passato*, di Hugh Wilson

1998 *Still Breathing – Spiriti Ribelli*, di James F. Robinson

1997 *George of the Jungle- George Re della Giungla?*, di Sam Weisman

1997 *The twilights of the Golds – L'orgoglio di un figlio*, di Ross Kagan Marks

1996 *Mrs. Winterbourne- Scambio d'identità*, di Richard Benjamin

1995 *The Passion of Darkly Moon*, di Philip Ridley

1994 *With Honors- 110 e Lode*, di Alek Keshishian

1994 *Airheads – Una band da lanciare*, di Michael Lehmann

1993 *Younger and Younger*, di Percy Adlon

1992 *School Ties- Scuola d'onore*, di Robert Mandel

1991 *Presumed Guilty – Nel nome di mio figlio*, di Paul Wendkos

## THANDIE NEWTON

Thandie Newton è nata in Zambia, il 6 novembre 1972, da madre africana e padre inglese. A seguito dello scoppio della guerra civile, si è trasferita a Londra, dove ha proseguito gli studi presso la London's Art Educational School. Ha infine conseguito la laurea in antropologia presso la Cambridge University.

2005 *Crash- Contatto fisico*, di Paul Haggis

2004 *The Chronicles of Riddick*, di David Twohy

2003 *Shade- Carta vincente*, di Damian Nieman

2002 *The Truth about Charlie*, di Jonathan Demme

2000 *Mission: Impossible II*, di John Woo

1998 *Beloved*, di Jonathan Demme

1998 *Besieged - L'assedio*, di Bernardo Bertolucci

1998 *Gridlock'd*, di Vondie Curtis-Hall

1997 *The journey of August King - Il viaggio di Augusto*, di John Duigan

1996 *The Leading Man*, di John Duigan

1995 *Jefferson in Paris*, di James Ivory

1994 *Interview with the Vampire- Intervista col Vampiro*, di Neil Jordan

1994 *Bloody Weekend – Loaded*, di Anna Campion

1993 *The Young Americans- Giovani Americani*, di Danny Cannon

## **RYAN PHILLIPPE**

Ryan Phillippe è nato il 10 settembre del 1974 a New Castle, nello stato del Delaware. Ha cominciato la sua carriera d'attore con piccole comparse in soap opera e miniserie tv, per approdare al cinema nel 1996. Sta lavorando in "Flags of Our Father", l'ultimo film di Clint Eastwood, di cui Haggis è co-sceneggiatore.

2005 *Crash- Contatto Fisico*, di Paul Haggis

2003 *The I Inside*, di Rolond Suso Richter

2002 *Igby goes Down*, di Burr Steers

2001 *Gosford Park*, di Robert Altman

2000 *The Way of the Gun- Le vie della violenza*, di Christopher McQuarrie

1999 *Cruel Intentions- Prima regola non innamorarsi*, di Roger Kumble

1998 *54*, di Mark Christopher

1998 *Playing by Heart – Scherzi del cuore*, di Willard Carrol

1997 *Little Boy Blue*, di Antonio Tibaldi

1997 *Nowhere*, di Gregg Araki

1997 *I know what you did last summer – So cosa hai fatto*, di Jim Gillespie

1996 *White Squall- L'albatros, Oltre la tempesta*, di Ridley Scott

1995 *Crimson tide*, di Tony Scott

## **JENNIFER ESPOSITO**

Jennifer Esposito, è nata l'11 aprile 1973 a New York, da padre italiano e madre americana. Ha iniziato la sua carriera come ballerina al "Club MTV".

2005 *Crash- Contatto fisico*, di Paul Haggis

2005 *New York Taxi*, di Tim Story

2002 *Welcome to Collinwood*, di Anthony e Joe Russo

2002 *Beyond the City limits*, di Gigi Gaston

2002 *The master of disguise – Il maestro Cambiafaccia*, di Perry Andelin Blake

2001 *Don't Say a Word*, di Gary Fleder

2001 *The Proposal*, di Richard Gale

2001 *Backflash*, di Philip J. Jones

2000 *Dracula 2000- Dracula's Legacy, Il fascino del male*, di Patrick Lussier

1999 *The Bachelor- Lo scapolo d'oro*, di Gary Sinyor

1999 *S.O.S. Summer of Sam- Panico a New York*, di Spike Lee

1998 *I Still know what you did last summer- Incubo Finale*, di Danny Cannon

1998 *He got Game*, di Spike Lee

1997 *A Brooklyn State of Mind*, di Frank Rainone

1997 *Kiss me Guido – Baciami Guido*, di Tony Vitale

## PAUL HAGGIS

Nel marzo del 2003 la *Razor Magazine* ha realizzato una lista degli “*anticonformisti che combattono le regole, gli iconoclasti che si aggrappano al pensiero indipendente, i radicali che rifiutano di adattarsi*”. Insieme ai nomi di Sam Shepard, Julian Schnabel, Baz Luhrmann, Lance Armstrong, Richard Branson, Robert Shapiro, John Irving e Bill Clinton, compariva anche il nome del regista/sceneggiatore Paul Haggis, eletto uno dei “25 Individualisti dei nostri tempi”.

Nato il 10 marzo del 1953 a London, Ontario, in Canada, Paul Haggis è il creatore di molti show televisivi di successo, tra cui la serie televisiva della CBS *EZ Street*, la commedia per la TV *Due South*, oltre ad essere il “padre” di una vasta gamma di serie comiche e drammatiche, come *Thirtysomething*, *Avvocati a Los Angeles*, e *The Tracey Ullman Show*. Nel 2000 ha lasciato la carriera di regista televisivo, per concentrarsi sul cinema. Ha dunque diretto il film indipendente *Crash-Contatto fisico*, come prima opera, presentato all’International Film Festival di Toronto del 2004 ed uscito nelle sale cinematografiche americane lo scorso maggio 2005, dove ha riscosso grande consenso dalla critica e un successo al Box Office (risultato notevole per una produzione indipendente).

*Crash-Contatto Fisico* ha vinto il Grand Prize dell’American Film Festival 2005 di Deauville.

Il suo secondo film, scritto e prodotto, è *Million Dollar Baby*, per il quale è stato candidato all’Oscar per la Migliore Sceneggiatura; ha recentemente lavorato all’adattamento di *Flags of our Fathers*, l’ultimo lavoro di Clint Eastwood, prodotto da Steven Spielberg.