

LUIGI E AURELIO DE LAURENTIIS PRESENTANO

LILLO & GREG

# UN NATALE STUPEFACENTE

AMBRA ANGIOLINI PAOLA MINACCIONI PAOLO CALABRESI NICCOLÒ CALVAGNA FRANCESCO MONTANARI RICCARDO DE FILIPPIS

REGIA DI  
VOLFANGO  
DE BIASI



COMPYR © 2017

UN FILM  
FILMAURO

PRODUTTORE ESECUTIVO  
MAURIZIO AMATI

PRODOTTO DA  
AURELIO &  
LUIGI DE LAURENTIIS

## PRESSBOOK



# PRESSBOOK

## PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

<b>UFFICIO STAMPA FILM</b> Chicca Ungaro e-mail: <a href="mailto:chiccaungaro@gmail.com">chiccaungaro@gmail.com</a> Cell. 335 1412830 / 347 4828978	<b>UFFICIO STAMPA FILMAURO</b> Martina Riva e-mail: <a href="mailto:martina.riva@filmauro.it">martina.riva@filmauro.it</a> Tel. 06.6995845 7
--	---

## MATERIALI DISPONIBILI SU

**FTP:** 2.228.68.242  
**NOME UTENTE:** ospiti  
**PASSWORD:** frowedabaf

CREDITI NON CONTRATTUALI

## SEGUICI SU



DISTRIBUZIONE



## PERSONAGGI ED INTERPRETI

Remo	<b>Lillo (Pasquale Petrolo)</b>
Oscar	<b>Greg (Claudio Gregori)</b>
Genny	<b>Ambra Angiolini</b>
Marisa	<b>Paola Minaccioni</b>
Giustino	<b>Paolo Calabresi</b>
Matteo	<b>Niccolò Calvagna</b>
Belotti	<b>Francesco Montanari</b>
Randelli	<b>Riccardo De Filippis</b>

## CAST TECNICO

Regia	<b>Volfango De Biasi</b>
Soggetto e sceneggiatura	<b>Alessandro Bencivenni, Volfango De Biasi, Gabriele Pignotta, Domenico Saverni</b>
Fotografia	<b>Tani Canevari</b>
Scenografia	<b>Giuliano Pannuti</b>
Costum	<b>Tatiana Romanoff</b>
Hair & Make Up	<b>Augusta De Angelis - Alessandra Venzi</b>
Montaggio	<b>Claudio Di Mauro</b>
Musiche	<b>Claudio Gregori, Attilio Di Giovanni, Michele Braga</b>
Produttore esecutivo	<b>Maurizio Amati</b>
Prodotto da	<b>Aurelio De Laurentiis &amp; Luigi De Laurentiis</b>
Distribuzione	<b>FILMAURO</b>
Uscita	<b>18 dicembre 2014</b>
Durata	<b>100 minuti</b>

# SINOSSI

Alla vigilia delle feste natalizie, zio Remo e zio Oscar (rispettivamente Lillo e Greg) sono improvvisamente costretti a prendersi cura del nipotino di 8 anni (Niccolò Calvagna). I suoi genitori sono stati erroneamente arrestati per coltivazione di sostanze stupefacenti.

In qualità di zii sono proprio senza speranze. Se ne accorgono anche i due assistenti sociali affidati al caso (Francesco Montanari e Riccardo De Filippis), che - tra gag ed esilaranti equivoci - obbligano i due protagonisti a coinvolgere tutti i disastri personaggi delle loro vite (tra cui l'ex moglie di Remo, Paola Minaccioni, e la nuova fidanzata di Oscar, Ambra Angiolini) per mettere in scena una famiglia perfetta, e impedire così che il bambino finisca in istituto.



## NOTE DI REGIA

Quando mi è stato proposto di prendere in mano il progetto del trentunesimo film di Natale della Filmauro, e di passare dal ruolo di sceneggiatore ricoperto negli ultimi due anni (per **COLPI DI FULMINE** e **COLPI DI FORTUNA**) a quello di regista sceneggiatore, non ho esitato un istante.

Ho cercato di sfruttare al meglio le mie capacità: girando e curando la recitazione e la scrittura a modo mio, sperando di indovinare la giusta alchimia e la giusta freschezza. Sfiando temi che mi divertono e che vedo costantemente riproposti anche da prodotti di nuova generazione italiani e stranieri, sia sul web che nei film per il cinema o per la tv. Lo scopo era quello di fondere la narrazione classica con i temi che lentamente stanno passando da prodotti più underground alla cultura pop: le famiglie, la complessità dell'affido, la libertà di espressione dei gusti sessuali, la comicità derivante dalla cultura degli stupefacenti, tutte cose che col tempo sono entrate a pieno diritto nel vocabolario popolare.

Scrivere per i protagonisti Lillo e Greg, due artisti che seguo sin dai loro esordi, dei quali apprezzo il talento e l'intelligenza, è stato per me un grande piacere. Così come scegliere ad uno ad uno gli altri membri del cast, con cui lavorare è stato sempre piacevole, divertente e mai routine.

Quando hai un gruppo di attori intelligenti e talentuosi (**Ambra Angiolini, Paola Minaccioni, Paolo Calabresi, Nicolò Calvagna, Francesco Montanari e Riccardo De Filippis**) la fase delle prove e della ricerca della scena, nelle letture di gruppo prima dell'inizio delle riprese e poi sul set, è straordinariamente utile e fonte di nuove idee. È il momento in cui, come un sarto, stringi il vestito che hai confezionato adattandolo al corpo dell'attore, per aiutarlo a trasformarsi in personaggio. Il confronto con ognuno di loro è stato uno dei momenti più creativi e gratificanti.

Non avevo mai girato un film comico prima d'ora, e sapevo che il linguaggio specifico della regia doveva servire al meglio tempi diversi da quelli della commedia romantica, con cui avevo avuto modo di misurarmi in precedenza. Far divertire gli spettatori è una delle cose più serie con cui mi sia mai cimentato: è difficilissimo. A mio parere il solo modo per riuscirci, è scrivere ciò che fa ridere noi per primi.



**UN NATALE STUPEFACENTE PRESSBOOK**

## I PERSONAGGI

### REMO (LILLO)



**NOME** Remo

**ETÀ** sulla quarantina...

**STATO CIVILE** separato da Marisa... in lotta col rivale, il "guru" Giustino

**PROFESSIONE** ex musicista... ora meccanico disastroso

**SEGNI STUPEFACENTI** musicista fallito, vive nella sua automobile, parcheggiata in officina. Ha un'unica missione: riconquistare l'ex moglie Marisa, ora fidanzata con un filosofo del tatuaggio. Per Natale deve accudire il nipotino Matteo insieme al vecchio amico Oscar. Riuscirà a trasformarsi da EX, a SEX symbol agli occhi dell'amata moglie?

## **OSCAR (GREG)**



**NOME** Oscar

**ETÀ** 40 anni circa

**STATO CIVILE** single convinto e incallito sciupafemmine

**PROFESSIONE** musicista... oramai da sagra di paese e prima comunione!

**SEGNI STUPEFACENTI** apprezza le compagnie delle belle donne ma odia i legami. La musica è la sua unica compagna di vita... fino a quando spunta una certa Genny, che mette in discussione tutte le sue ferree convinzioni sulla singletudine!

## GENNY (AMBRA ANGIOLINI)



**NOME** Genny

**ETÀ** 35 anni circa

**STATO CIVILE** single... ma con una gran voglia di impegnarsi con Oscar!

**PROFESSIONE** strappona... dicono!

**SEGNI STUPEFACENTI** bella, sexy, molto furba. Si affeziona subito al piccolo Matteo, e con la stessa rapidità si invaghisce di Oscar. Con uno scaltro e paziente lavoro quotidiano, cerca di trasformare il libertino e sciupafemmine Oscar in un fedele fidanzato.  
Ci riuscirà?

## MARISA (PAOLA MINACCIONI)



**NOME** Marisa

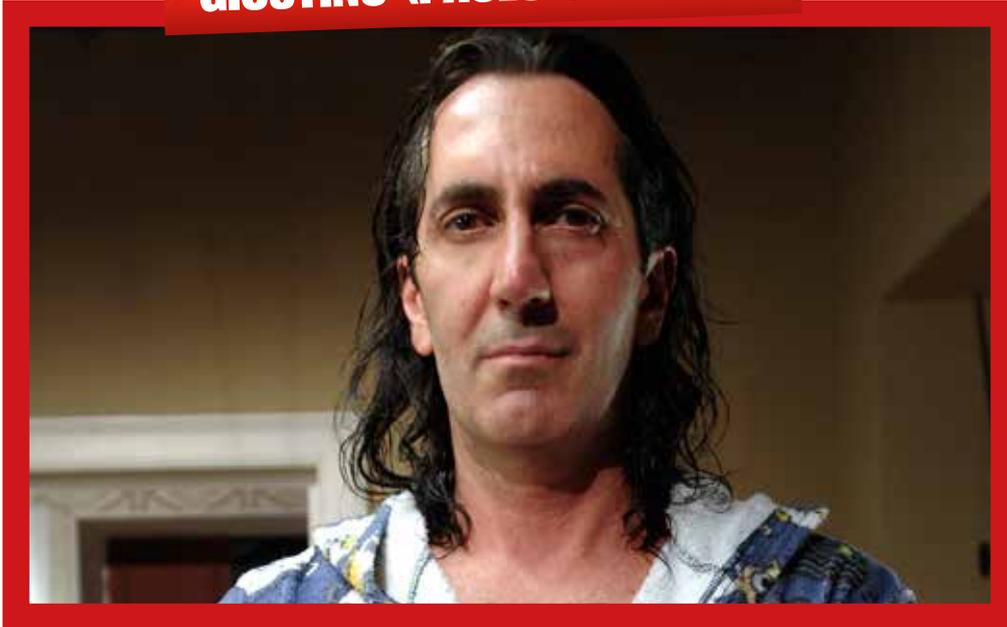
**ETÀ** 40 anni circa... ma grazie alle cure estetiche, che prova su sè stessa, ne dimostra molti di meno!

**STATO CIVILE** ex moglie di Remo, ora fidanzata con il “guru” Giustino

**PROFESSIONE** estetista new age

**SEGNI STUPEFACENTI** è in piena crisi esistenziale, così annoiata della sua vita da lasciare il marito dopo 15 anni di matrimonio! Nel suo centro estetico ama fare “trattamenti emozionali” a base di prodotti ricercati e sofisticati... talmente sofisticati che le alghe e la cicoria diventano “erbe selvatiche di Manila” ideali per eliminare le rughe!

## GIUSTINO (PAOLO CALABRESI)



**NOME** Giustino

**ETÀ** 45 anni sulla carta... ma con un look supergiovane!

**STATO CIVILE** nuovo fidanzato di Marisa

**PROFESSIONE** tatuatore, un po' guru e un po' asceta, confuso seguace delle filosofie orientali... le sue regole di vita sono ben impresse nella sua mente e sul suo corpo!

**SEGNI STUPEFACENTI** non è esattamente un gentleman colto, raffinato e preparato...  
a lui piacciono le moto rombanti, le belle donne, i tatuaggi... e chi parla poco!

**MATTEO (NICCOLÒ CALVAGNA)**



**NOME** Matteo

**ETÀ** 8 anni

**PROFESSIONE** scolaro

**PROFESSIONE** dolce e bisognoso d'affetto, sveglio e furbetto. Deve trascorrere le feste di Natale con gli zii Remo e Oscar, e saprà scombinare le loro vite in attesa del ritorno di mamma e papà!

**BELOTTI (FRANCESCO MONTANARI)**



**NOME** Belotti

**ETÀ** 35 anni circa

**STATO CIVILE** single

**PROFESSIONE** assistente sociale

**SEGNI STUPEFACENTI** inflessibile e dallo sguardo inceneritore. Tradizionalista a parole, trasgressivo nei fatti. Inseparabile dal collega Randelli... nel lavoro e non solo...

A portrait of Riccardo De Filippis, a man with a mustache, wearing a dark suit, a light-colored shirt, and a yellow tie. He is smiling and looking towards the camera. The background is slightly blurred, showing what appears to be a window or a wall with some abstract art. The entire portrait is framed by a thick red border.

**RANDELLI (RICCARDO DE FILIPPIS)**

**NOME** Randelli

**ETÀ** 35 anni circa

**STATO CIVILE** single... anzi, signorino!

**PROFESSIONE** assistente sociale

**SEGNI STUPEFACENTI** molto curato e attento al suo aspetto fisico. Adora gli orecchini (porta un pendente) e gli smalti. Afferma la sua eterosessualità, ma nei fatti... non può stare senza il suo collega Belotti!

# INTERVISTE CON I PROTAGONISTI

## LILLO (REMO)

### Nel film interpreti REMO. Ci racconti il tuo personaggio, che tipo è?

Remo è un personaggio sicuramente un po' sfigato... È un ex artista, ora fallito, che si dedica a un lavoro decisamente meno creativo e più terreno rispetto alla musica: fa il meccanico. Oltre all'insuccesso nel lavoro, vive una fase di sfortuna anche in ambito sentimentale, perché è stato appena lasciato dalla moglie, di cui è perdutamente innamorato. Vive quindi nella sua autofficina perché non è in grado di pagarsi l'affitto di una casa. Insomma, si trova in una condizione piuttosto disastrosa, e in tutto ciò subentra un ulteriore problema: **il fratello (marito della sorella di Oscar, interpretato da Greg)** è stato arrestato ingiustamente. A questo punto il nipotino di 8 anni rimane solo, e Remo e Oscar devono badare a lui. Questa situazione porta in qualche modo a una riunione tra i due zii, che erano amici e compagni in una band, fino a un pesante litigio che li ha portati a separarsi e a non sentirsi per molto tempo. Proprio grazie al piccolo Matteo (interpretato dal bravissimo Niccolò Calvagna) i due riusciranno a riavvicinarsi.

### Come avete lavorato, tu e Greg, alla costruzione della storia e dei vostri personaggi?

Abbiamo costruito la storia insieme al regista Volfango De Biasi e agli altri sceneggiatori (Domenico Saverni, Alessandro Bencivenni, Gabriele Pignotta). Il soggetto non è nostro, ma in fase di stesura della struttura narrativa abbiamo collaborato per costruire una storia che si avvicinasse al nostro tipo di comicità. Il film è **molto divertente** e ha dei toni da commedia all'italiana (noi amiamo moltissimo soprattutto quella di Monicelli, di Steno, di Alberto Sordi) mista a commedia americana: siamo grandi fan delle opere di Mel Brooks, del primo Woody Allen, di John Landis. Abbiamo cercato di fare quello che ci piace, e che anche noi vorremmo vedere come spettatori.

### Come vi siete trovati con il resto del cast?

Il cast secondo me è strepitoso. Sono felicissimo di aver fatto parte di questo film e mi sono trovato bene con tutti gli attori, che sono di altissimo livello. Da Ambra a Paola Minaccioni, da Paolo Calabresi a Francesco Montanari e Riccardo De Filippis. Lo stesso bambino, Niccolò Calvagna, è davvero talentuoso. È un cast perfetto, in cui tutti sono assolutamente azzeccati per i ruoli che interpretano.

### Qual è l'aspetto più stupefacente, per usare un aggettivo presente nel titolo, di questa commedia?

L'aspetto più stupefacente di questo film, è senza dubbio che a un certo punto Ambra mi bacia! L'avreste mai immaginato?

### Tre buoni motivi per andare a vedere UN NATALE STUPEFACENTE!

Il primo motivo per andare a vedere **UN NATALE STUPEFACENTE**, è che si tratta di un film comico, in cui si ride molto: ha l'intento di divertire, di far passare alle famiglie un paio d'ore di spensieratezza e allegria. Il secondo motivo è che, oltre a risate e divertimento, il film ha anche uno sviluppo narrativo e un intreccio che faranno appassionare gli spettatori. Il terzo motivo è che per la prima volta non faccio solo il sex symbol ma faccio anche ridere molto!!!

## **GREG (OSCAR)**

### **Ci racconti il tuo personaggio ? Chi interpreti in UN NATALE STUPEFACENTE?**

Il mio personaggio si chiama Oscar, nome che mi sono attribuito personalmente come omaggio a Walter Matthau in LA STRANA COPPIA (lui nel film si chiamava Oscar Madison). Oscar di fondo è un cialtrone, un individuo come se ne possono trovare tanti, dappertutto. Crede di essere un musicista (o perlomeno lo credeva in gioventù), in realtà è uno che si è adattato a fare soldi facili, suonando qualsiasi tipo di musica nelle sagre, ai matrimoni, alle feste paesane, alle fiere, alle comunioni. Lui vive bene così, agiato e tranquillo del suo loft, con la sua vita da single divertente e sportiva. Un giorno però, come spesso accade, incontra per caso la ragazza giusta e comincia ad esserne intrigato....

### **Oltre che accanto al tuo partner Lillo, in questo film reciti molto accanto ad Ambra. Lei chi interpreta? E come ti sei trovato a recitare con lei ?**

Ambra interpreta Genny, la ragazza che nel film intriga il personaggio di Oscar, e di cui lui si innamora a poco a poco senza volerlo veramente ammettere a sè stesso. Con lei mi sono trovato molto bene, è un'attrice che ha grande carisma e degli ottimi tempi comici. Tra noi la complicità e l'alchimia sul set sono nate subito. È stato stimolante anche recitare con Niccolò Calvagna, che nel film interpreta il nipotino Matteo. Quasi non sembra un bambino, ha un grande talento e una notevole professionalità per la sua tenera età. Era sorprendente vederlo recitare.

### **Come avete lavorato con il regista e gli sceneggiatori per costruire questa storia e questi personaggi?**

Ciò che ci appartiene, nel film, è soprattutto lo stile. Siamo partiti dalla prima bozza di sceneggiatura, e abbiamo lavorato molto sulla psicologia di tutti i personaggi, non solo sul mio e su quello di Lillo. Insieme agli sceneggiatori, abbiamo plasmato dei personaggi che possano risultare molto credibili, inserendo il nostro umorismo e la nostra comicità surreale e spiazzante.

### **Qual è l'aspetto più stupefacente, per usare un aggettivo presente nel titolo, di questa commedia?**

La cosa che mi ha più stupito è la conferma, anche sul grande schermo e non solo sul set, di aver partecipato a una commedia con toni divertenti e recitata davvero molto bene da tutti quanti gli attori. La recitazione di tutti è veramente notevole, e sono sicuro che l'intreccio della storia sorprenderà anche gli spettatori.

## **AMBRA ANGIOLINI (GENNY)**

### **Nel film interpreti Genny. Ci racconti il tuo personaggio?**

Genny è un personaggio difficile da raccontare, con moltissime sfaccettature. È stato difficile trovarlo il personaggio... è stata una ricerca interiore e psicologica molto dura... Scherzo naturalmente!!!! Genny in realtà

è una ragazza affascinante e bella, è colei che nel film dovrebbe far andare in cortocircuito tutta una serie di coppie e di contesti. Per fare questo, decide di usare non solo la testa, ma anche il corpo, il suo fascino e la sua capacità di seduzione.

### **Per te è stata la prima volta sul set con Lillo e Greg. Come ti sei trovata con loro?**

Lillo e Greg sono i protagonisti, la storia gira intorno a loro, alla loro comicità, al loro modo di essere originali e divertenti. Sono assolutamente un valore aggiunto per il film, e io ho accettato subito, e con grande piacere, di lavorarci insieme. Si sono rivelati due comici molto bravi, attori preparatissimi e soprattutto due sex symbol. In particolare, se posso scegliere, direi che Lillo vince!

### **Nella tua carriera hai già preso parte a molte commedie. Che effetto ti fa essere nella commedia natalizia per eccellenza, quella della Filmauro?**

Ho recitato in tanti film comici, sono arrivata qui con alle spalle un passato notevole di commedia, e con la voglia di fare bene e di divertirmi anch'io, di non far ridere per sbaglio o per caso, ma mettendoci un po' di mestiere. È vero che è una prima volta nel film di Natale, ma a me in generale le prime volte hanno sempre portato bene, e questo per me è un debutto eccezionale! È una bella opportunità perché è un film per tutti, c'è tanta gente che ha voglia di vedere un bel film a Natale, di stare bene, di farsi delle sane e sincere risate con la famiglia.

### **Tre buoni motivi per andare a vedere UN NATALE STUPEFACENTE!**

Il primo buon motivo per andare a vedere UN NATALE STUPEFACENTE è Lillo. Lo dico alle donne, io ci sono passata, dimenticare quell'uomo è impossibile... dopo aver lavorato con Lillo sono entrata in crisi di coppia perché è davvero troppo sexy ed affascinante! Il secondo buon motivo è Greg, perché rappresenta l'uomo che noi tutte vorremmo conquistare, uno di quei principi azzurri che non esistono più... È l'uomo galante, che fa il baciavano e ti riempie di attenzioni. Il terzo buon motivo per andare a vedere il nostro film, è Paolo Calabresi, che interpreta Giustino. Lui è proprio l'incarnazione del maschio, dell'uomo vero e duro. Insomma, mi sembrano tre ottimi motivi per venire a vederci al cinema, il resto è solo contorno!

## **PAOLA MINACCIONI (MARISA)**

### **In UN NATALE STUPEFACENTE interpreti Marisa, un'estetista davvero particolare. Ci racconti meglio il tuo personaggio?**

Marisa è una donna che sta attraversando una crisi esistenziale profonda, tale da indurla a cambiare le cose importanti della sua vita, in primo luogo il marito Remo (interpretato da Lillo) con cui è stata sposata per 15 anni. Marisa è un'estetista alternativa che, dopo tanti anni di professione tradizionale, ha imparato a fare dei trattamenti particolari, innovativi: usa delle creme a base di cicoria che lei chiama «emozionali», e cerca di abbellire i suoi clienti anche con dei metodi di tipo psicologico. Usa un pot-pourri di tecniche (dallo yoga, all'utilizzo di lozioni a base di ingredienti particolari, alle sedute in stile psicanalitico) ed è innamorata di quest'uomo che lei chiama «guru». Giustino (questo il nome del personaggio interpretato da Paolo Calabresi) è un uomo molto imponente, che custodisce profonde verità e ha grandi certezze, scritte direttamente sul suo corpo. È coperto dei tatuaggi più strani, un uomo rassicurante, l'esatto opposto di Remo.

**In questo film reciti accanto a due amici di vecchia data come Lillo e Greg, ma è la prima volta che vi trovate insieme sul set. Come è andata?**

È vero, questo è un altro passo che faccio insieme a Lillo e Greg: in effetti non avevamo mai girato un film, e partecipare a un lavoro che si basa sulla loro comicità è un po' come giocare in casa per me, perché li conosco, li frequento, scriviamo insieme per la radio da ormai 10 anni. Quando iniziarono a fare teatro, facevo anche parte della loro compagnia. Mi sono sempre sentita molto tranquilla e a mio agio, e spero che il divertimento che abbiamo provato noi sul set, si possa percepire anche nel film.

**3 buoni motivi per andare a vedere UN NATALE STUPEFACENTE!!!**

Beh, i buoni motivi per andare a vedere UN NATALE STUPEFACENTE sono molteplici: innanzitutto è un film in cui si ride dall'inizio alla fine. Poi ci sono ben due ruoli comici per due attrici, cosa assai rara, e davvero stupefacente, per il cinema italiano. E infine... c'è una sorpresa molto divertente alla fine del film! Lo consiglio a tutti, soprattutto perché è un film grazie al quale le famiglie possono riunirsi e venire insieme in sala a farsi quattro sane risate!

## **PAOLO CALABRESI (GIUSTINO)**

**Chi è Giustino, il personaggio che tu interpreti in UN NATALE STUPEFACENTE?**

Giustino è un disadattato, un poveraccio, un personaggio che si è costruito intorno un'aura da guru: si sente un po' asceta, un po' filosofo, un po' saggio e pensa di comunicare tutta la sua grandezza interiore attraverso i tatuaggi che ha disseminato su tutto il corpo. A un certo punto incontra Marisa, un'estetista che vive un periodo di crisi esistenziale, ed è di fondo annoiata dalla vita: in lui vede una sorta di sostegno psicologico, e tra loro si stabilisce un rapporto sincero, fatto di grande affetto. Nel film Giustino è l'unico che, all'inizio della storia è accompagnato, ma alla fine si ritrova solo, a differenza di tutti gli altri che seguono un percorso opposto.

**Giustino è un personaggio davvero particolare e divertente, sia nell'aspetto fisico, che nel modo di parlare e di atteggiarsi. Come lo hai creato?**

Ho cercato di fare in modo che Giustino non fosse il classico coatto, tipico del film comico: certo, per coatto di solito intendiamo una persona che si autimpone la coazione, un modo di parlare e di vestire tali da renderlo una sorta di carcerato di sé stesso. Giustino in parte è così, ma nella sua sostanza non c'è volgarità, è un coatto suo malgrado, è il salto mortale del coatto, vive in un guscio che non è suo perché in fondo Giustino è un buono.

**Cosa ti ha colpito della sceneggiatura di questo film? E come ti sei trovato con gli altri interpreti?**

Quando mi hanno proposto di fare questo film, mi sono reso conto subito di avere davanti una sceneggiatura ben scritta, con una storia unica che rispecchia un importantissimo principio, quello della credibilità dei personaggi. È proprio questo che chiediamo a una sceneggiatura, soprattutto per un film comico: se non ci sono la verità e la credibilità, non ci può essere comicità. Quanto ai miei compagni di set... L'unica che conoscevo bene, perché avevamo appena lavorato insieme in un film, era Ambra. Non conoscevo nessuno degli altri attori da un punto

di vista professionale, ma personalmente li avevo già incontrati tutti: con molti di loro si diceva da tempo di fare qualche progetto insieme. Ci volevano Aurelio e Luigi De Laurentiis per metterci insieme, e devo dire che ci siamo trovati molto bene, è stato un set davvero divertente.

### **3 buoni motivi per andare a vedere UN NATALE STUPEFACENTE!**

È un film molto tenero, divertente e soprattutto è una vera commedia all'italiana! Si trascorrono due ore in leggerezza, allegria e spensieratezza... cosa che di questi tempi non fa affatto male!

## **NICCOLÒ CALVAGNA (MATTEO)**

### **In UN NATALE STUPEFACENTE interpreti Niccolò. Ci racconti un po' il tuo personaggio?**

Matteo è il nipotino di Remo e Oscar, cioè Lillo e Greg. Mia madre e mio padre vengono arrestati perché, dentro il formaggio che producono, viene stranamente trovata della droga. Quindi per Natale io vengo affidato ai miei due zii, che sono un po' scapestrati e distratti... soprattutto Remo! Questi zii sono molto diversi tra loro: Remo è più robusto e maldestro, Oscar è un donnaiolo, che ama rimorchiare e andare in discoteca, infatti una volta mi porta con sé! Poi ne succedono di tutti i colori, perché Remo è stato lasciato dalla moglie Marisa, e tutti noi dobbiamo inventare un piano per farli rimettere insieme. È molto divertente, ci sono molte avventure!

### **Ti sei divertito a lavorare con Lillo e Greg ? Quali sono state le tue scene preferite?**

È stato molto bello e divertente lavorare con Lillo e Greg! Abbiamo riso molto soprattutto quando abbiamo girato due scene: in una io e Lillo siamo in cucina, lui prepara le polpette e a un certo punto va tutto a fuoco. È un bel guaio perché si bruciano le tende e si annerisce tutto. Poi, per non far saltare la cena allo zio, gli preparo un bel panino con l'hamburger, e mentre mangiamo sul divano guardando la tv, lui lo sporca tutto di ketchup! Per pulire la macchia, zio Remo rovina ancora di più il cuscino del divano e peggiora la situazione. Queste sono state le mie scene preferite da girare!

## **FRANCESCO MONTANARI (BELOTTI)**

### **Chi è Belotti, il personaggio che interpreti in UN NATALE STUPEFACENTE?**

Belotti è un assistente sociale, che lavora sempre in coppia con il collega Randelli, interpretato da Riccardo De Filippis. I due sono assistenti sociali direi sui generis, molto divertenti, con gli stessi gusti, e lo stesso modo di pensare. Vanno molto d'accordo e sono davvero inseparabili... forse non solo sul lavoro!

**Il ruolo che ti ha dato la notorietà è sicuramente quello del Libanese nella serie TV ROMANZO CRIMINALE, ma nella tua carriera (a teatro e al cinema) hai preso parte anche a diverse commedie.**

È stata un'esperienza molto bella e costruttiva. È vero, ho già fatto altre commedie in passato, e la realtà è che io nasco come attore brillante: alla Silvio D'Amico mi sono diplomato sugli atti unici di Cechov. Mi piace cambiare e spaziare, speriamo sia andata bene! Io mi sono molto divertito, e recitare con il resto del cast è stato stimolante e molto facile: sono tutti dotati di grande professionalità e talento.

**Qual è l'aspetto più stupefacente di questo film?**

La cosa più stupefacente di questo film è... decisamente il formaggio! Ma non posso dirvi il perché!

**3 buoni motivi per andare a vedere UN NATALE STUPEFACENTE!**

Perché è una commedia molto divertente e delicata, perché si riflette anche sui valori della famiglia, e perché a Natale bisogna andare al cinema con la famiglia! È una tradizione che non va persa, soprattutto quest'anno!

## **RICCARDO DE FILIPPIS (RANDELLI)**

**In questo film interpreti Randelli. Ce lo racconti? Che tipo è?**

Il mio personaggio, che si chiama Randelli appunto, è l'assistente sociale partner lavorativo di Belotti (interpretato dal mio amico Francesco Montanari). È un tipo particolare, raffinato ed elegante che, in qualche modo, dà la caccia ad alcune persone un po' sospette e cerca di incastrare quelli che sembrano degli impostori. Il rapporto con il suo compagno di lavoro Belotti, è stretto e quasi simbiotico: i due vanno decisamente d'accordo e non possono stare separati!

**La coppia che tu e Montanari interpretate ricorda un po' il duo di supereroi della webserie SUPER G: ci sono delle analogie?**

In effetti l'analogia con i personaggi di SUPER G, è dovuta al fatto che si tratta di due coppie di uomini che lavorano insieme e sono gay. Non ci sono altre grosse similitudini, se non il fatto che per me lavorare con Francesco è fantastico, è il mio migliore amico, e poter stare insieme a lui anche sul set è una rara fortuna.

**Come è stato lavorare nel film di Natale per eccellenza? Come ti sei trovato con gli altri attori?**

L'esperienza è stata bella, divertente e costruttiva. Con gli altri attori è andato tutto molto bene, il cast è sempre stato molto affiatato. Poi io sono da sempre un grande e sincero fan di Lillo e Greg, sono dei veri professionisti e delle bellissime persone. Non avrei proprio potuto chiedere di meglio!

# FILMOGRAFIE

## IL REGISTA

### VOLFANGO DE BIASI

#### REGIA

2014	Un Natale stupefacente
2009	Iago
2008	Solo amore
2007	Come tu mi vuoi
2006	Matti per il Calcio
1996	Esercizi di stile (episodio <i>Senza uscita</i> )

#### SCENEGGIATURA

2014	Un Natale stupefacente
2013	Colpi di fortuna, regia di Neri Parenti
2012	Colpi di fulmine, regia di Neri Parenti
2010	Venti sigarette, regia di Aureliano Amadei
2009	Iago
2007	Come tu mi vuoi
1996	Esercizi di stile (episodio <i>Senza uscita</i> )

# IL CAST

## LILLO & GREG

Lillo (Pasquale Petrolò) e Greg (Claudio Gregori) si conoscono lavorando insieme alla casa editrice ACME di Roma, dove lavorano come autori di fumetti comici. Quando nel 1991 l'azienda fallisce i due intraprendono una carriera artistica che parte dalla musica rock demenziale (fanno parte del gruppo "Latte & i Suoi Derivati") per poi approdare alla televisione, al teatro, alla radio e al cinema. In TV sono nel gruppo fondatore del programma "Le Iene" e partecipano spesso alle trasmissioni di Serena Dandini ("L'ottavo nano", "Parla con me", "The show must go off"); in teatro la loro raffinata e tagliente comicità si afferma in spettacoli scritti da loro stessi ("Il mistero dell'assassino misterioso", "La baita degli spettri" e "Chi erano i Jolly Rockers?") mentre in radio dal 2004 spopola la loro trasmissione "610 - Sei Uno Zero", tra i programmi più scaricati in Italia.

## LILLO

### CINEMA

- 2014 "Un Natale stupefacente", regia di Volfango De Biasi
- 2014 "Tempo instabile con probabili schiarite", regia di Marco Pontecorvo
- 2013 "Colpi di fortuna", regia di Neri Parenti
- 2013 "La grande bellezza", regia di Paolo Sorrentino
- 2013 "Mi rifaccio vivo", regia di Sergio Rubini
- 2012 "Colpi di fulmine", regia di Neri Parenti
- 2012 "Come è bello far l'amore", regia di Fausto Brizzi
- 2011 "Nessuno mi può giudicare", regia di Massimiliano Bruno
- 2011 "Una notte da paura", regia di Claudio Fragasso
- 2010 "Cacao", regia di Luca Rea
- 2007 "Lillo e Greg - The movie", regia di Luca Rea
- 2006 "Moto perpetuo", regia di Pasquale Petrolò
- 2006 "Per non dimenticarti", regia di Mariantonia Avati
- 2005 "Fascisti su Marte", regia di Corrado Guzzanti
- 2001 "Blek Giek", regia di Enrico Caria
- 1998 "Bagnomaria", regia di Giorgio Panariello

## **GREG**

### **CINEMA**

- 2014 “Un Natale stupefacente”, regia di Volfango De Biasi
- 2013 “Colpi di fortuna”, regia di Neri Parenti
- 2012 “Colpi di fulmine”, regia di Neri Parenti
- 2007 “Lillo e Greg - The movie”, regia di Luca Rea
- 2001 “Tre mogli”, regia di Marco Risi
- 2001 “Blek Giek”, regia di Enrico Caria
- 1998 “Bagnomaria”, regia di Giorgio Panariello

## **AMBRA ANGIOLINI**

### **CINEMA**

- 2014 “Un Natale stupefacente”, regia di Volfango De Biasi
- 2014 “La scelta”, regia di Michele Placido
- 2014 “Maldamore”, regia di Angelo Longoni
- 2013 “Stai lontana da me”, regia di Alessio Maria Federici
- 2013 “Mai Stati Uniti”, regia di Carlo Vanzina
- 2012 “Ci vediamo a casa”, regia di Maurizio Ponzi
- 2012 “Viva l’Italia”, regia di Massimiliano Bruno
- 2012 “Immaturo - Il viaggio”, regia di Paolo Genovese
- 2011 “Anche se è amore non si vede”, regia di Ficarra e Picone
- 2011 “Notizie degli scavi”, regia di Emidio Greco
- 2011 “Tutti al mare”, regia di Matteo Cerami
- 2011 “Immaturo”, regia di Paolo Genovese
- 2009 “Ce n’è per tutti”, regia di Luciano Melchionna
- 2008 “Bianco e nero”, regia di Cristina Comencini
- 2007 “La volpe e la bambina” (voce), regia di Luc Jacquet
- 2007 “Saturno contro”, regia di Ferzan Özpetek

## **PAOLA MINACCIONI**

### **CINEMA**

- 2014 “Un Natale stupefacente”, regia di Volfango De Biasi
- 2014 “Confusi e Felici”, regia di Massimiliano Bruno
- 2013 “Allacciate le cinture”, regia di Ferzan Ozpetek  
“Un matrimonio da favola”, regia di Carlo Vanzina
- 2012 “Viva l’Italia”, regia di Massimiliano Bruno  
“Pazze di me”, regia di Fausto Brizzi
- 2011 “Reality”, regia di Matteo Garrone  
“Magnifica Presenza”, regia di Ferzan Ozpetek  
“L’Ultima spiaggia”, regia di Gianluca Ansanelli  
“Matrimonio a Parigi”, regia di Claudio Risi
- 2010 “Faccio un salto all’Havana”, regia di Dario Baldi  
“Baciato dalla fortuna”, regia di Paolo Costella
- 2009 “ Mine vaganti”, regia di Ferzan Ozpetek  
“Ex”, regia di Fausto Brizzi
- 2008 “No Problem”, regia di Vincenzo Salemme  
“Una notte d’estate”, regia di Carlo Vanzina
- 2007 “Cemento armato”, regia di Marco Martani  
“Notte prima degli esami - oggi”, regia di Fausto Brizzi
- 2005 “Cuore Sacro”, regia di Ferzan Ozpetek
- 2003 “Al cuore si comanda”, regia di Giovanni Morricone
- 1993 “Le donne non vogliono più”, regia di Pino Quartullo

## **PAOLO CALABRESI**

### **CINEMA**

- 2014 “Un Natale stupefacente”, regia di Volfango De Biasi
- 2014 “Tutto troppo bello”, regia di Paolo Ruffini
- 2013 “Smetto quando voglio”, regia di Sidney Sibilia
- 2013 “Ti ricordi di me?”, regia di Rolando Ravello
- 2013 “Tutta colpa di Freud”, regia di Paolo Genovese
- 2012 “Fiabeschi torna a casa”, regia di Max Mazzotta
- 2012 “Famiglia Perfetta”, regia di Paolo Genovese
- 2012 “Niente può fermarci”, regia di Luigi Cecinelli
- 2011 “Diaz”, regia di Daniele Vicari
- 2011 “Breve storia di lunghi tradimenti”, regia di Davide Marengo
- 2010 “Boris”, regia di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre e Luca Vendruscolo
- 2009 “Amore 14”, regia di Federico Moccia
- 2009 “Ti presento un amico”, regia di Carlo Vanzina
- 2008 “Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio”, regia di Isotta Toso
- 2008 “Tris di donne e abiti nunziali”, regia di Vincenzo Terracciano
- 2007 “I Vicerè”, regia di Roberto Faenza
- 2006 “Commedia Sexi”, regia di Alessandro D’Alatri
- 2006 “Notturmo Bus”, regia di Davide Marengo
- 2005 “La fiamma sul ghiaccio”, regia di Umberto Marino
- 2004 “Amatemi”, regia di Renato De Maria
- 2003 “Il pranzo della domenica”, regia di Carlo Vanzina
- 2002 “Al cuore si comanda”, regia di Giovanni Morricone
- 2001 “The Talented Mr Ripley”, regia di Anthony Minghella
- 1995 “Cuore Cattivo”, regia di Umberto Marino

### **TELEVISIONE**

2014-2008 Inviato per “Le Iene” (Italia1)

- 2014 “Zio Gianni”, regia di Sibilìa - Grasseti
- 2014 “Ris-Messina”, regia di Lucio Pellegrini
- 2013 “Il restauratore 2”, regia di Enrico Oldoini
- 2012 “L'ultimo Papa Re”, regia di Luca Manfredi
- 2012 “Benvenuti a Tavola 2”, regia di Lucio Pellegrini
- 2012 “Il commissario”, regia di Graziano Diana
- 2010 “Distretto di polizia XI”, regia di Alberto Ferrari
- 2010 “Il Restauratore”, regia di Giorgio Capitani
- 2009 “Boris 3”, regia di Davide Marengo
- 2008 “Boris 2”, regia di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre e Luca Vendruscolo
- 2008/07 ideatore, autore e protagonista del programma prime time “Italian Job” (La7)
- 2006 “Boris”, regia di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre e Luca Vendruscolo
- 2005 “Ris”, regia di Alexis Sweet
- 2004 “Maigret”, regia di Renato De Maria
- 2004 “Don Bosco”, regia Lodovico Gasparini
- 2004 “Cuore contro cuore”, regia di Riccardo Mosca
- 2003 “Doppio Agguato”, regia Renato De Maria
- 2000 “Padre Pio”, regia di Carlo Carlei
- 2000 “Il furto del tesoro”, regia di Alberto Sironi
- 1999 “Mosè - La Bibbia”, regia di Roger Young
- 1998 “Nicholas' Gift”, regia di Robert Markowitz

## **NICCOLÒ CALVAGNA**

### **CINEMA**

- 2014 “Un Natale stupefacente”, regia di Volfango De Biasi
- 2014 “Meraviglioso Boccaccio”, regia di Paolo e Vittorio Taviani
- 2014 “Non escludo il ritorno”, regia di Stefano Calvagna
- 2013 “Indovina chi viene a Natale?”, regia di Fausto Brizzi
- 2013 “Mio papà”, regia di Giulio Base
- 2013 “Anni felici”, regia di Daniele Luchetti
- 2011 “Rabbia in pugno”, regia di Stefano Calvagna
- 2011 “Cronaca di un assurdo normale”, regia di Stefano Calvagna
- 2009 “L’ultimo ultras”, regia di Stefano Calvagna
- 2007 “Il peso dell’aria”, regia di Stefano Calvagna
- 2006 “Il lupo”, regia di Stefano Calvagna

## **FRANCESCO MONTANARI**

### **CINEMA**

- 2014 “Un Natale stupefacente”, regia di Volfango De Biasi
- 2011 “Come non detto”, regia di Ivan Silvestrini
- 2010 “Sotto il vestito niente - L’ultima sfilata”, regia di Carlo Vanzina
- 2010 “Tutti al mare”, regia di Matteo Cerami
- 2009 “Oggi sposi”, regia di Luca Lucini

### **TELEVISIONE**

- 2012 “Squadra antimafia 5”, regia di Beniamino Catena
- 2011 “Super G”, regia di Daniele Prato
- 2010 “Romanzo Criminale 2”, regia di Stefano Sollima
- 2008 “Romanzo Criminale”, regia di Stefano Sollima

## **RICCARDO DE FILIPPIS**

### **CINEMA**

- 2014 “Un Natale stupefacente”, regia di Volfango De Biasi
- 2013 “Il mondo fino in fondo”, regia di Alessandro Lunardelli
- 2012 “Agostino”, regia di Rolando Ravello
- 2009 “Risorse umane”, regia di Marco Giallonardi
- 2008 “Solo”, regia di Massimiliano Camaiti
- 2002 “La collezione invisibile”, regia di Gianfranco Isernia
- 2001 “L'ospite”, regia di Guerino Sculli
- 2001 “Giorni”, regia di Laura Muscardin
- 2001 “Tre mogli”, regia di Marco Risi
- 1998 “Le solite cose”, regia di Gianfranco Isernia
- 1997 “Rien ne va plus”, regia di Gianni Cozzolino

### **TELEVISIONE**

- 2012 “Squadra antimafia 5”, regia di Beniamino Catena
- 2011 “Squadra antimafia 4”, regia di Beniamino Catena
- 2011 “Super G”, regia di Daniele Prato
- 2010 “Romanzo Criminale 2”, regia di Stefano Sollima
- 2010 “Schizzo”, regia di Daniele Prato
- 2008 “Romanzo Criminale”, regia di Stefano Sollima
- 2006 “I Cesaroni”, regia di Francesco Vicario
- 2005 “Interno 4”, regia di David Bellini
- 1999 “Lui & Lei”, regia di Luciano Manuzzi e Francesca Lodoli

# I PRODUTTORI

## AURELIO DE LAURENTIIS

Aurelio De Laurentiis, nella sua lunga carriera, ha prodotto e distribuito oltre 400 film, diretti da Mario Monicelli, Carlo Verdone, Ettore Scola, Ridley Scott, David Cronenberg, Luc Besson, Paul Haggis, Joel e Ethan Coen, David Lynch, Roberto Benigni e molti altri.

Nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del 2010, ha ricevuto il premio "Variety Profile in Excellence", attribuitogli dalla prestigiosa rivista americana Variety con la seguente motivazione: "Aurelio De Laurentiis è sempre stato in grado di rimanere in contatto con i gusti del pubblico. È veramente l'unico produttore italiano che ancora emana quella grandeur genuina data da un rapporto simbiotico con una vasta audience. Aurelio ha un innato radar per le pulsioni pop, ha senso degli affari e una reale disponibilità a rischiare".

Negli Stati Uniti, il World Guinness of Records gli ha conferito il certificato che riconosce e qualifica il ciclo delle 30 commedie di Natale, da lui stesso creato, quale serie cinematografica più longeva della storia.

In Francia nel 2002, grazie alla lunga e importante relazione intrattenuta da Aurelio De Laurentiis con il cinema d'oltralpe, il Ministro della Cultura Francese, Jean-Jacques Aillagon, gli ha attribuito il titolo di "Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres".

Nell'ottobre del 2004, il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi lo ha nominato "Grand'Ufficiale della Repubblica".

Nel gennaio del 2007, il Sindaco Walter Veltroni gli ha attribuito il titolo di "Ambasciatore di Roma".

Nel giugno del 2008, è stato insignito del titolo di "Cavaliere del Lavoro" dal Presidente della Repubblica Italiana, Giorgio Napolitano, che nel dicembre dello stesso anno gli ha conferito anche il "Premio Leonardo Qualità Italia".

Nell'ottobre del 2010, a Washington gli americani gli hanno attribuito il prestigioso "United States-Italy Friendship Award".

Nel 2012, in Inghilterra, il Ministro del Commercio e degli Investimenti Lord Stephen Green of Hustpierpoint, gli ha consegnato il "Career Recognition Award".

Il 23 maggio 2014, la American University of Rome gli ha attribuito la Laurea Honoris Causa, Doctor of Humane Letters Degree, "per la sua lunga e strabiliante carriera, e per il suo contributo all'impresa italiana e interna-

zionale nel campo del cinema e dello sport.”

Nella sua carriera, con i suoi film, Aurelio De Laurentiis ha vinto più di 50 Biglietti d'Oro per i film con maggiori presenze di pubblico, 15 David di Donatello, 7 Globi d'Oro della Stampa Estera, 7 Nastri d'Argento del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, e molti altri premi.

Dal 1993 al 2003 è stato Presidente della Federazione Mondiale dei Produttori alla quale aderiscono 26 Paesi, dagli Stati Uniti alla Cina, dal Giappone al Sud America fino all'Europa.

Da ottobre 2001 a giugno 2006, è stato Presidente dell'Unione Nazionale Produttori Film dell'Anica.

Dal 2008, è uno degli azionisti di riferimento di Italian Entertainment Group Spa (che controlla, tra le altre, Cinecittà Parchi Spa, Luneur Park Spa e partecipa inoltre a Filmmaster Group Spa, la compagnia che organizzerà le cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi di Rio 2016).

Nel mese di maggio del 2014, Aurelio De Laurentiis ha creato un gruppo di lavoro a Los Angeles per lo sviluppo e la produzione di serie televisive americane.

Oltre all'amore per il cinema, De Laurentiis nutre un'altra grande passione, e dal 2004 ha iniziato una nuova carriera nel mondo del calcio. In quello stesso anno, ha rilevato dal Tribunale Fallimentare di Napoli lo storico club della città partenopea. Obbligato a ripartire dalla Serie C, in soli tre anni il Presidente è riuscito a riconquistare la serie A per la sua squadra, e in 27 mesi (meno di 1000 giorni) è passato dalla serie C alle competizioni europee.

Il Napoli è l'unica squadra italiana che negli ultimi 5 anni ha sempre partecipato alle coppe europee, incluse 2 Champions League, nelle quali ha battuto formazioni prestigiose come il Manchester City, il Borussia Dortmund, l'Olympique Marsiglia, il Chelsea e l'Arsenal.

Nell'era De Laurentiis il Napoli ha anche vinto due Coppe Italia, contro la Juventus nel 2012 e contro la Fiorentina quest'anno.

Grazie all'intelligente e oculata gestione della Società Sportiva Calcio Napoli, Aurelio De Laurentiis è stato insignito del Premio Football Leader Financial Fair Play 2014, consegnatogli il 3 giugno 2014: il Presidente è stato premiato come “dirigente sportivo che si è particolarmente distinto nell'oculata, corretta, virtuosa e innovativa gestione economica di un club calcistico, in ossequio alle nuove e vigenti regole del fair play finanziario, elevandosi a modello di riferimento per il panorama sportivo europeo.”

Con grande dedizione e costante lavoro, Aurelio De Laurentiis ha portato il club azzurro a classificarsi tra le prime trenta squadre più importanti del mondo.

## **LUIGI DE LAURENTIIS**

Luigi De Laurentiis nasce a Roma il 5 marzo del 1979.

Conseguita la maturità classica, si trasferisce a Los Angeles, dove studia produzione cinematografica alla USC (University of Southern California), presso la quale si laurea nel maggio 2003. Successivamente consegue, presso la stessa USC, il Master in finanza e marketing cinematografico.

Rientrato in Italia, comincia a lavorare per Filmauro e firma come line producer **CHRISTMAS IN LOVE**, campione d'incasso 2004; **MANUALE D'AMORE**, David di Donatello 2005 a Margherita Buy e Carlo Verdone; **NATALE A MIAMI**, in assoluto l'incasso più alto del 2005. Nella primavera del 2006, firma come produttore esecutivo **IL MIO MIGLIOR NEMICO** di Carlo Verdone, primo incasso della stagione (da gennaio a maggio).

Con **NATALE A NEW YORK** realizza il suo primo film come produttore insieme al padre, ricostituendo la coppia Luigi e Aurelio De Laurentiis. Seguono **MANUALE D'AMORE 2** di Giovanni Veronesi; **NATALE IN CROCIERA**, primo incasso della stagione cinematografica 2007/2008; **GRANDE GROSSO E... VERDONE** di Carlo Verdone, per il quale nel giugno del 2008 riceve, insieme al padre Aurelio, il Nastro d'Argento; **NATALE A RIO**, campione d'incassi del 2008; **ITALIANS** di Giovanni Veronesi con Carlo Verdone, Riccardo Scamarcio e Sergio Castellitto. Nel 2009 è produttore di **NATALE A BEVERLY HILLS**, campione d'incassi italiano dell'anno e **GENITORI & FIGLI: AGITARE BENE PRIMA DELL'USO** di Giovanni Veronesi, con Silvio Orlando, Michele Placido, Luciana Littizzetto, Margherita Buy. Nel 2010 produce **NATALE IN SUDAFRICA**, diretto da Neri Parenti, con Christian De Sica, Belen Rodriguez, Massimo Ghini, Giorgio Panariello, Max Tortora, Barbara Tabita, Serena Autieri e Laura Esquivel; **MANUALE D'AMORE 3** di Giovanni Veronesi con Robert De Niro, Carlo Verdone, Monica Bellucci, Riccardo Scamarcio, Laura Chiatti, Michele Placido, Donatella Finocchiaro, Valeria Solarino ed Emanuele Propizio; **AMICI MIEI - COME TUTTO EBBE INIZIO** di Neri Parenti con Christian De Sica, Michele Placido, Giorgio Panariello, Paolo Hendel e Massimo Ghini.

Nel 2011 è produttore di due grandi successi: **VACANZE DI NATALE A CORTINA**, diretto da Neri Parenti (interpretato, tra gli altri, da Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Ricky Memphis, Dario Bandiera, Katia e Valeria di Zelig), e **POSTI IN PIEDI IN PARADISO**, film diretto e interpretato da Carlo Verdone, per il quale vince (insieme al padre Aurelio) il Nastro d'Argento per la miglior commedia dell'anno.

Nel 2012 produce, insieme al Centro Sperimentale di Cinematografia, il film **IL TERZO TEMPO** di Enrico Maria Artale, con Lorenzo Richelmy, Stefano Cassetti, Stefania Rocca, Margherita Laterza. Allo stesso anno risale anche la produzione di **COLPI DI FULMINE**, il film di Natale campione di incassi diretto da Neri Parenti e interpretato da Christian de Sica, Luisa Ranieri, Lillo e Greg e Anna Foglietta.

Al 2013 risale la produzione di **COLPI DI FORTUNA**, il film di Natale diretto da Neri Parenti e interpretato da Christian De Sica, Lillo e Greg, Luca e Paolo, Francesco Mandelli: la divertente commedia in tre episodi è la più vista dagli italiani durante le feste di fine anno. Sempre nel 2013 Luigi, insieme al padre Aurelio, produce anche **SOTTO UNA BUONA STELLA** (uscito al cinema il 13 febbraio 2014), il film scritto, diretto e interpretato da Carlo Verdone, con Paola Cortellesi, Tea Falco, Lorenzo Richelmy ed Eleonora Sergio.



**LUIGI E AURELIO DE LAURENTIIS PRESENTANO**

**UN NATALE  
STUPEFACENTE**

**REGIA DI  
VOLFANGO DE BIASI**

**PRODOTTO DA  
AURELIO DE LAURENTIIS & LUIGI DE LAURENTIIS**

**DAL 18 DICEMBRE AL CINEMA**